
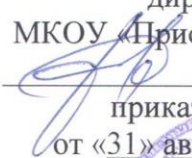


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРИСТЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ПРИСТЕНСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено на
заседании школьного
методического
объединения
протокол № 1
от «30» августа 2023г.

Согласовано:
заместитель директора
школы по учебной работе
МКОУ «Пристенская СОШ»
 Ю.П.Шеплякова
от «31» августа 2023г.

Утверждаю:
директор
МКОУ «Пристенская СОШ»
 А.А.Соловьев
приказ № 1-53
от «31» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по
МУЗЫКЕ
для 4 класса

Составил:
учитель начальных классов,
первой категории,
Гайдукова Людмила Алексеевна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ
- ФГОС начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ №1897 от 17 декабря 2010г.)
- Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Пристенская СОШ».
- Примерной программы по учебному предмету «Музыка».
- Учебного плана МКОУ «Пристенская СОШ».
- Положения о рабочей программе МКОУ «Пристенская СОШ».

Преподавание курса ориентировано на использование рабочей тетради и учебника «Музыка 3 класс» под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Данный учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации в 2017 – 2018 учебном году.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст»,

интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к

дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

На изучение музыки в 3 классе отводится 1 ч в неделю. (34 учебные недели)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

4 класс

развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;

-понимание учащимся содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опере на ее интонационно-образный смысл;

-накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

-расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, -активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

-накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

обучающийся должен уметь:

-продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

-проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

3.Содержание учебного предмета, курса

4 класс

«Россия - Родина моя».

Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

«День, полный событий».

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«О России петь - что стремиться в храм».

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

«В музыкальном театре».

Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

«В концертном зале».

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:

Тематическое планирование 3 класс

№ П/п	Название темы	Количество часов
1	Россия-Родина моя.	3
2	«О России петь – что стремиться в храм».	4
3	День, полный событий.	6
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	В концертном зале.	5
6	В музыкальном театре.	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
	Итого	34

5. Календарно – тематическое планирование 4 класс

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Дата проведения	Примечание
Россия – Родина моя (6 часов)				
1.	1.	Мелодия.		
2.	2.	Ты запой мне эту песню!		
3.	3.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»		
4.	4.	Как сложили песню. Звучащие картины.		
5.	5.	Ты откуда, русская, зародилась , музыка? Я пойду по полю белому...		

6.	6.	На великий праздник собралась Русь!	12.10	
О России петь - что стремиться в храм (5 часов)				
7.	1.	Святые земли русской. Илья Муромец.		
8.	2.	Святые земли русской. Кирилл и Мефодий.		
9.	3.	Праздников праздник, торжество из торжеств.		
10.	4.	Ангел вопияше. Родной обычай старины!		
11.	5.	Светлый праздник.		
День полный событий (5 часов)				
12.	1.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»		
13.	2.	Зимнее утро. Зимний вечер		
14.	3.	«Что за прелесть эти сказки!»		
15.	4.	Три чуда. Ярмарочное гулянье.		
16.	5.	«Приют, сияньем муз одетый»		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)				
17.	1.	Композитор – имя ему народ		
18.	2.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.		
19.	3.	Музыкант-чародей.		
20.	4.	Народные праздники. Троица.		
В концертном зале (6 часов)				
21.	1.	Музыкальные инструменты		
22.	2.	Вариации на тему рококо. Старый замок.		
23.	3.	«Счастье в сирени живёт...»		
24.	4.	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...		
25.	5.	«Патетическая соната»		
26.	6.	Годы странствий. Царит гармония оркестра.		
В музыкальном театре (3 часа)				
27.	1.	Опера «Иван Сусанин» «Исходила младёшенька»		
28.	2.	«Русский Восток. Восточные мотивы.»		
29.	3.	Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)				
30.	1.	Прелюдия. Исповедь души.		
31.	2.	Революционный этюд.		
32.	3.	Мастерство исполнителя.. В интонации спрятан человек.		
33.	4.	Музыкальные инструменты.		

		Музыкальный сказочник.		
34.	5.	Рассвет на Москве-реке. Обобщение изученного за год.	29.05	